



CRiART
ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS

14 temas que um Designer de Interiores deve dominar

#01 - Conceitos Estéticos

#01 - Conceitos Estéticos:

Linhas, Texturas, Proporção, Peso Visual, Equilíbrio e Centros de Interesse

Linhas:

A linha está presente no contorno de todos os objetos. Desde a própria arquitetura da casa, num pequeno enfeite, até a padronagem de um tecido.

Ela influencia em diversos aspectos, dependendo da forma que assume. O Designer deve saber olhar estes objetos e “ver” estas formas, pois são elas que vão determinar o contexto final da decoração.

LINHA RETA HORIZONTAL: Sugere repouso, calma, estabilidade e maior espaço.

LINHA RETA VERTICAL: É severa, é rígida, formal. Ela sugere altura, imponência e magnitude.

LINHA RETA INCLINADA: A linha inclinada traz a sensação de movimento.



#01 - Conceitos Estéticos:

Linhas, Texturas, Proporção, Peso Visual, Equilíbrio e Centros de Interesse

Texturas:

É a qualidade presente na superfície dos corpos que afeta dois de nossos sentidos: o da visão e do tato.

As superfícies podem ser ásperas, lisas, suaves, rugosas, brilhantes, foscas, etc.

As superfícies brilhantes refletem a luz, as foscas absorvem. As superfícies lisas fazem com que as cores pareçam mais claras, as ásperas as escurecem.



#01 - Conceitos Estéticos:

Linhas, Texturas, Proporção, Peso Visual, Equilíbrio e Centros de Interesse

Proporção e Peso Visual:

Proporção é a relação que estabelece a melhor disposição ou correspondência das partes de um elemento entre si, e deste elemento com o conjunto.

Em uma peça, os móveis, tons e linhas devem ser agrupados com sentido harmônico, isto é, relacionados entre si, dando a impressão de unidade.

Não podemos esquecer que efeitos especiais podem ser conseguidos pelo contraste de cores e valores.

A cor viva, a linha quebrada, o volume maior ou menor dos objetos não tem importância determinante quando avaliados separadamente.

Sua expressão decorativa decorre do conjunto de todos os elementos que compõem o ambiente.



#01 - Conceitos Estéticos:

Linhas, Texturas, Proporção, Peso Visual, Equilíbrio e Centros de Interesse

Equilíbrio:

Em um ambiente pode-se empregar os três tipos de equilíbrio sem que por isso se perca a harmonia. Para se conseguir um bom equilíbrio num cômodo, as suas paredes devem ser cuidadosamente controladas. Se uma parede parecer vazia, coloca-se algo mais pesado ou maior número de elementos, estabelecendo-se uma compensação entre os pesos e massas.

O equilíbrio cria sempre uma impressão agradável e é um dos elementos básicos na forma de um objeto e na sua composição com os outros elementos que compõem o ambiente. É o responsável por aquela sensação de repouso e bem estar que se experimenta, quando as formas, texturas, pesos, proporções e cores da decoração estão bem distribuídas.

Para sabermos se um ambiente está equilibrado, situamo-nos no eixo central da peça e comparamos as paredes opostas: a parede de frente com a de trás, a parede da direita com a da esquerda.



#01 - Conceitos Estéticos:

Linhas, Texturas, Proporção, Peso Visual, Equilíbrio e Centros de Interesse

Centros de Interesse:

É o ponto de partida para a colocação dos móveis na peça. Para o designer É TUDO O QUE TEM TAL PODER DE ATRAÇÃO QUE O SEU APROVEITAMENTO SE FAÇA NATURALMENTE.

- Divide-se em quatro categorias:
 - *Centro de Interesse Arquitetônico (elementos da arquitetura);*
 - *Centro de Interesse Natural (elementos da natureza, paisagem);*
 - *Centro de Interesse Artificial (objetos decorativos importantes);*
 - *Centro de Interesse Ocasional (objetos temporários - ex: natal).*



SEMANA DA DECORAÇÃO

De 03 a 07/08 - Fique conosco!

Se você gosta de decoração e até mesmo sonha em se tornar um Designer de Interiores e com isso conquistar sua independência financeira e realização pessoal, aproveite a **Semana da Decoração da Escola Criart.**

Entre 03 e 07/8, com aulas online, ao vivo e gratuitas, vamos curtir conteúdos incríveis!



www.semanadadecoracao.com.br